

« Instruments didactiques – Choix d'études »

[s.a.]

Études littéraires, vol. 14, n° 3, 1981, p. 543-548.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/500559ar>

DOI: 10.7202/500559ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

1. Instruments didactiques utilisés (d'après les annuaires des collèges)**1. *Traité de rhétorique ou de stylistique***

DORCHAIN, Auguste. *L'Art des vers*. Paris, Garnier, 1905.

GRANDPERRET, C. L. *Traité classique de littérature*. Paris, Brunot-Labbé, 1816.

LEFRANC, Émile. *Abrégé du traité théorique et pratique de littérature*. Paris, Périsse Frères, 1841.

MARTINON, Philippe. *Dictionnaire méthodique et pratique des rimes françaises. Précédé d'un traité de versification*. Paris, Larousse, 1915.

MESTRE, Père. *Principes de littérature*. Lyon, Briday, 1882.

VERNIOLLES, Abbé J. *Cours élémentaire de littérature. Style et poétique*. Paris, Delagrave, 11^e édition : 1881 (la première édition doit remonter à la décennie 1860-1870).

2. *Manuels de littérature (genres littéraires)*

DOUTREPONT, Ch. *La Composition et les genres littéraires*. Namur, Wesmael-Charlier, 10^e édition : 1955.

SUBERVILLE, Jean. *Théorie de l'Art et des genres littéraires*. Paris, Éditions de l'École, 1945.

URBAIN, Abbé Ch. *Précis d'un cours de littérature. Genres et Prose*. Paris / Lyon, Emmanuel Vitte, 1921.

VEREST, Père Jules, s.j. *Manuel de littérature*. Bruxelles, Albert Dewit, 1898.

VINCENT, Abbé Cl. *Théorie des genres littéraires*. Paris, De Gigord, 1908.

3. *Manuels de composition, de dissertation et d'analyse littéraires*

DASSONVILLE, Michel. *L'Analyse de textes*. Québec, Presses de l'Université Laval, 1957.

_____. *Comment écrire une dissertation littéraire*. Québec, Presses de l'Université Laval, 1955.

DION, Abbé Albert. *Théorie et pratique de l'art d'écrire*. Québec, L'Événement, 1910.

FOURNIER, G. *Comment composer mon devoir français*. Paris, De Gigord, 1934.

GRENTE, Mgr Georges. *La Composition et le Style. Principes et conseils*. Paris, Beauchesne, 1909.

LEFÈVRE, C., s.j. *La Composition littéraire*. Bruxelles, Albert Dewit, 1926 (nouvelle édition).

VINCENT, Abbé Cl. *Théorie de la composition littéraire*. Paris, De Gigord, 1908.

4. *Histoires de la littérature*

- BAILLARGEON, Père Samuel. *La Littérature canadienne-française*. Montréal, Fides, 1957.
- CALVET, Mgr Jean. *Manuel illustré d'histoire de la littérature française*. Paris, De Gigord, 1920.
- CASTEX (Pierre-Georges) et Paul SURER. *Manuel des études littéraires françaises*. Paris, Hachette, 6 volumes, 1946-1950.
- CLERCS DE ST-VIAEUR. *Manuel d'histoire littéraire*. Joliette (Québec), [s.é.], 1886.
- DOUMIC, René. *Histoire de la littérature française*. Paris, Delaplace, 1902.
- FAIVRE, J. *Histoire de la littérature française et analyse des auteurs*. Paris, Beauchesne, 1911.
- J.M.J.A. *Histoire des littératures anciennes et modernes. Littérature française*. Paris, Poussielgue, 1880.
- LAGARDE (André) et Laurent MICHARD. *Les Grands Auteurs français du programme*. Paris, Bordas, 6 volumes et un supplément, 1953-1973 [plusieurs rééditions].
- PETIT DE JULLEVILLE, Mgr L. *Histoire de la littérature française*. Paris, Masson, 1895.
- ROY, Mgr Camille. *Manuel d'histoire de la littérature canadienne-française*. Québec, L'Action sociale, 1918.
- . *Histoire de la littérature canadienne*. Québec, L'Action sociale, 1930.
- . *Manuel d'histoire de la littérature canadienne de langue française*. Montréal, Beauchemin, 1945.

5. *Morceaux choisis*

- CALVET (Mgr Jean) et C. CHOMPRET. *Exercices français*. Paris, De Gigord, 1917.
- CALVET, Mgr Jean. *Morceaux choisis d'auteurs français*. Paris, De Gigord, 1920.
- FRÈRES DE L'INSTRUCTION CHRÉTIENNE. *Lectures littéraires*. Laprairie (Québec), Procure des Frères de l'Instruction chrétienne, 1921.
- PROCÈS, Edmond, s.j. *Modèles français. Extraits des meilleurs écrivains*. Bruxelles, Société belge de Librairie, 5 volumes. Tome III — Classe de seconde, 1889; Tome IV — Classe de rhétorique, 1893.
- ROY, Mgr Camille. *Morceaux choisis d'auteurs canadiens*. Montréal, Beauchemin, 1934.
- TALBOT, Abbé Lucien. *Recueil de textes français à expliquer*. Québec, Séminaire de Québec, 1946.

II. Choix d'études

Actes du congrès de l'enseignement secondaire, tenu au séminaire de Québec, les 20-21 juin 1914. Québec, L'Action sociale, 1915.

AUBERY, Pierre. « Pour une interprétation sociologique de la littérature », *French Review*, vol. 37, décembre 1976, p. 169-175.

AUDET, Louis-Philippe. *Histoire de l'enseignement au Québec*. Tomes I et II. Montréal/Toronto, Holt, Rinehart et Winston Ltée, 1971.

BALIBAR, Renée et alii. *Les Français fictifs*. Paris, Hachette, 1974.

———. « Un manuel de poésie sous la III^e république », *Action poétique*, 67-68, Paris, 1976, p. 48-57.

BARTHES, Roland. « Le discours de l'histoire », *Informations sur les sciences sociales*, 1967, vol. VI, n° 4, p. 65-75.

———. « Histoire ou littérature », *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963, p. 147-167.

BAUDELOT (Christian) et Roger ESTABLET. *L'École capitaliste en France*. Paris, François Maspéro, 1971.

BÉLANGER (Pierre W.) et Guy ROCHER. *École et société au Québec*. Tomes I et II. Montréal, Hurtubise HMH, 1975.

BENJAMIN, Walter. « Histoire littéraire et science de la littérature », *Poésie et révolution*, Paris, Lettres Nouvelles, 1971.

BOUAZIS, Charles. *Littérarité et Société. Modèle du fonctionnement littéraire*. Paris, Mame, 1972.

BOURDIEU, Pierre. *Esquisse d'une théorie de la pratique*. Genève, Droz, 1972.

———. « Le marché des biens symboliques », *L'Année sociologique*, n° 22, 1971, p. 49-126.

BOURDIEU (Pierre) et Jean-Claude PASSERON. *Les Héritiers*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1964.

———. *La Reproduction*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1970; nouvelle édition : 1971.

CHEVALIER, Jean-Claude. « La pédagogie des collèges jésuites », *Littérature*, n° 7, octobre 1972, p. 120-128.

CHEREL, Albert. « Méthodes et aspects de l'histoire littéraire », *Histoire des idées morales. Histoire littéraire*, Bordeaux, Imprimerie E. Toffard, 1939, p. 19-40.

COHEN, Ralph. *New Directions in Literary History*. Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1974.

COURCHESNE, Georges. *Nos humanités*. Nicolet, Procure de l'École Normale, 1927.

CRANE, R.S. *Critical and Historical Principles of Literary History*. Chicago, The University of Chicago Press, 1967.

- DAINVILLE, François de. *La Naissance de l'humanisme moderne*. Paris, Beauchesne, 1940.
- DELFAU (Gérard) et Anne ROCHE. *Histoire/Littérature. Histoire et interprétation du fait littéraire*. Paris, Seuil, 1977.
- DELJURIE, Jean-François. «René à travers les manuels ou le discours d'escorte», *Littérature*, n° 7, octobre 1972, p. 27-47.
- DOUBROVSKY (Serge) et Tzvetan TODOROV. *L'Enseignement de la littérature*. Paris, Plon, 1971 (Colloque de Cerisy-la-Salle, juillet 1969).
- DUBOIS, Jacques. «Lecture sociologique de l'histoire littéraire», *Pratiques*, Numéro spécial : le colloque de Cerisy (août 1979), p. 85-94.
- . *L'Institution de la littérature*. Paris, Fernand Nathan, 1978.
- DUNETON (Claude) et Jean-Pierre PAGLIANO. *Anti-manuel de français*. Paris, Seuil, 1978.
- L'Enseignement français au Canada* (Rapport du IV^e congrès de l'Association Canadienne des Éducateurs de Langue Française). Montréal, Éditions «Le Centre de Psychologie et de Pédagogie», 1952.
- ESCARPIT, Robert. *Le Littéraire et le Social*. Paris, Flammarion, 1970.
- . «Histoire de l'histoire de la littérature», *Histoire des littératures. L'Encyclopédie de la Pléiade*, Tome III, Paris, Gallimard, 1958, p. 1737-1811.
- ESTIVALS, Robert. «Introduction à une méthodologie», *Analyse de la périodisation littéraire*, Paris, Éditions universitaires, 1972.
- FAYOLLE, Roger. «D'une histoire littéraire à l'histoire des littératures», *Scolies*, n° 2, 1972, p. 7-23.
- . «La poésie dans l'enseignement de la littérature : le cas Baudelaire», *Littérature*, n° 7, octobre 1972, p. 48-72.
- FÈBVRE, Lucien. «Les historiens de la littérature. De Lanson à Daniel Mornet, un renoncement», *Combats pour l'histoire*, Paris, Colin, 1953, p. 263-268.
- FRESSANGE, Guy. «Le discours didactique dans les manuels de morceaux choisis de français», *Langue française*, n° 5, février 1970, p. 45-69.
- GALARNEAU, Claude. *Les Collèges classiques au Canada français (1620-1970)*. Montréal, Fides, 1978.
- GENETTE, Gérard. *Figures I*. Paris, Seuil, 1966.
- . «Rhétorique et enseignement», *Figures II*. Paris, Seuil, 1969, p. 23-42.
- GOLDMANN, Lucien. «La méthode structuraliste génétique en histoire de la littérature», *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964, p. 213-229.
- GROULX, Lionel. *L'Enseignement français au Canada*, Tome I : «Dans le Québec». Montréal, Granger Frères, 1931.
- GUENIER, Nicole, éd. *Lecture des textes et enseignement du français*. Paris, Hachette, 1974.

- HALTÉ (Jean-François) et André PETITJEAN. « Pour une théorie de l'idéologie dans les manuels scolaires : le Lagarde et Michard », *Pratiques du récit*, Paris, C.E.D.I.C., 1977, p. 15-43.
- HARTMANN, H. G. « Toward Literary History », *Daedalus*, 99, 1970, n° 2, p. 355-383.
- HEYNELS, Ralph et alii. *Littérature. Enseignement. Société*. Vol. I : « Lire le texte littéraire », *Revue de l'Université de Bruxelles*, 1979, n° 3-4, Éditions de l'Université de Bruxelles. Vol. II : « La société : de l'école au texte », *Revue de l'Institut de Sociologie*, 1980, n° 3-4, Éditions de l'Université de Bruxelles.
- IDT, Geneviève. « Pour une histoire littéraire, tout de même », *Poétique*, n° 30, avril 1977, p. 167-174.
- JAKOBSON, Roman. « Le problème des études littéraires et linguistiques », in Tzvetan Todorov, éd., *Théorie de la littérature*, Paris, Seuil, 1965, p. 138-139.
- JAUSS, Hans Robert. *Pour une esthétique de la réception*. Paris, Gallimard, 1978 (traduction : Claude Maillard).
- KIBEDI-VARGA, A. « Réception et enseignement : l'histoire littéraire », *Théorie de la littérature*, Paris, Éditions Picard, 1980, p. 228-239.
- KUENTZ, Pierre. « L'envers du texte », *Littérature*, n° 7, octobre 1972, p. 3-29.
- LAJEUNESSE, Marcel. *L'Éducation au Québec. « 19^e-20^e siècles »*. Montréal, Éditions du Boréal Express, Collection « Études d'histoire du Québec », n° 2, 1971.
- LAMONDE, Yvan. *La Philosophie et son enseignement au Québec (1665-1920)*. Ville La Salle, Éditions Hurtubise HMH, 1980.
- LANSON, Gustave. *Essais de méthode de critique et d'histoire littéraire*, rassemblés et présentés par Henri Peyre. Paris, Hachette, 1965.
- LEJEUNE, Philippe. « L'enseignement de la littérature au lycée au siècle dernier », *Le Français aujourd'hui*, n° 28, janvier 1975, p. 15-24.
- LÉON, Antoine. *Histoire de l'enseignement en France*. Paris, P.U.F., « Que sais-je ? », 1967.
- LE ROY LADURIE (Emmanuel) et Michèle DUCHET. « Histoire et littérature. Questions de méthode », *Dix-huitième siècle*, n° 5, 1973, p. 49-58.
- MACHEREY, Pierre. *Pour une théorie de la production littéraire*. Paris, François Maspero, 1978.
- MANDROU, Robert. « Histoire littéraire et histoire culturelle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 70^e année, n° 5-6, septembre-décembre 1970, p. 861-869.
- MANSUY, Michel, éd. *L'Enseignement de la littérature*. Paris, Nathan, 1977 (Colloque de Strasbourg, décembre 1975).
- MARGOLIN, Uri. « On the Object of Study in Literary History », *Neohelicon*, III, 1-2, 1975, p. 287-328.

L'Organisation et les Besoins de l'enseignement classique dans le Québec (Mémoire de la Fédération des collèges classiques à la Commission royale d'enquête sur les problèmes constitutionnels). Montréal, Fides, 1954.

PRÉVOST, Claude. *Littérature, politique et idéologie*. Paris, Éditions Sociales, 1973.

PROVOST, Honorius. *Historique de la Faculté des Arts de l'Université Laval (1852-1902)*. Thèse de M.A., Université Laval, Québec, 1952.

RAILLARD, Georges. « Esquisse pour un portrait-robot de l'écrivain du XX^e siècle d'après les manuels de littérature », *Littérature*, n° 7, octobre 1972, p. 73-86.

RASTIER, François. *Idéologies et théories des signes*. La Haye, Mouton, 1972.

———. « Un concept dans le discours des études littéraires », *Littérature*, n° 7, octobre 1972, p. 87-101.

ROY, Camille. « Nos disciplines classiques », *Revue trimestrielle canadienne*, vol. XXI, n° 82, juin 1935, p. 138-155.

———. *Nos problèmes d'enseignement*. Montréal, Éditions Albert Lévesque, 1935.

THIBODEAU, Jean. *Socialisme, avant-garde, littérature. Interventions*. Paris, Éditions Sociales, 1972.

TODOROV, Tzvetan. « Histoire de la littérature », *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, 1972, p. 188-192.

———. *Théories du symbole*. Paris, Seuil, 1977.

VAN SCHENDEL, Michel. « Manuels, censure, privilèges », *Brèches*, Montréal, printemps-été 1976, p. 8-44.

VERNIER, France. *L'Écriture et les Textes*. Paris, Éditions Sociales, 1977.

WELLEK (René) et Austin WARREN. « Histoire littéraire », *La Théorie littéraire*, Paris, Seuil, 1971, p. 355-380.

ZUMTHOR, Paul. *Le Masque et la Lumière*. Paris, Seuil, 1978.